|  |
| --- |
| به نام خدا  مجموعه سوالات ترم دوم ، تاریخ ادبیات ایران و جهان ( 2 )-سال سوم انسانی تنظیم : رامونا امانت |
| درس 1   1. در مورد رواج یا رکود قالب " قصیده " در عصر حافظ توضیح دهید : 2. نام ديگر (( عشاق نامه )) چيست و اين كتاب در چه زمينه ايست ؟ 3. در ميان شاعران عصر حافظ " تقليد " چگونه بود ؟ توضيح دهيد**.** 4. پیامد های فتنه ی مغول را در فکر و اندیشه و زندگی اجتماعی " عصر حافظ" توضیح دهید: 5. " لمعات" نوشته ی کیست ؟ در چه موردی است ؟مشهورترین شرحی که بر آن نوشته شده را نام ببرید ؟ |
| درس 2   1. ذوق و هنر (( عبيد زاكاني )) در چيست و چگونه جلوه گر شد ؟ 2. شهرت ((ابن یمین)) در کدتم قالب شعری است؟ بیشتر اشعارش در چه قالبی است؟ 3. موضوع قصيده هاي (( ابن يمين )) چيست ؟ 4. ((سيف فرغاني)) از قالب قصيده براي بيان چه مسائلي استفاده كرده است ؟ 5. قصاید " خواجوی کرمانی " در بر دارنده ی چه مضامینی است؟ |
| درس 3   1. دو اثر از "جامي " نام ببريد كه يكي به پيروي از گلستان سعدي و ديگري در شرح و توصيف لمعات عراقي باشد ؟ 2. غزلیات حافظ ، عاشقانه است یا عارفانه ؟ توضیح دهید : 3. چرا "حافظ" را خاتم شعراي ايران مي نامند ؟ |
| درس 4   1. " تاريخ جهانگشا " نوشته ي کیست ؟ مربوط به چه قرنی است و چه موضوعی دارد ؟   2- جامع التواريخ "نوشته ي ( ) است و از نمونه هاي سالم نويسندگي در قرن ( ) مي باشد .  3- کدام یک از گزینه ها از دلایل عمده ی تاریخ نویسی در عصر حاکمیت مغول نیست ؟  1)علاقه مندی قوم تاتار و تیمور به تثبیت و ضبط وقایع و کشورگشایی ها 2) حفظ ارزش های فرهنگی و تاریخی ایران  3) ثبت مظلومیت ایرانیان در تاریخ 4) شهرت طلبی برخی از نویسندگان این دوره |
| درس 5   1. مجموعه غزلیات " محتشم کاشانی " جه نام دارد زمینه ی اصلی آن چیست ؟   2- کدام گزینه جزء مشخصات سبک عصر صائب نمی باشد؟  1)نوعی تقدیرگرایی و تسلیم شدن در برابر حوادث 2)استفاده از تمثیل و ضرب المثل  3)استفاده از کلمات پر تکلف و دشوار 4) خیال پردازی های غریب و دور از ذهن  3- "پدر مرثيه سرايي" در ادب فارسي كيست و علت شهرت او چيست ؟ |
| درس 6   1. شاهكار شاعري (( صائب )) در كدام قالب شعري است و چه محتوايي دارد ؟ 2. دو مثنوي از آثار (( بيدل )) را نام ببريد ؟   3- شهرت شاعری کلیم همدانی و صائب تبریزی به ترتیب در کدام قالب های شعری است؟  1) قصیده – غزل 2) غزل – قصیده 3) مثنوی – غزل 4) غزل - غزل |
| درس 7   1. " منشآت " نوشته ی ( ) که به شیوه ی کتاب ( ) نوشته شده است. 2. یک " رمان تاریخی " از عصر قائم مقام نام ببرید ، نوشته ی کیست ؟ 3. يك سفر نامه ي خيالي از "عصر قائم مقام " نام ببرید ؟ در چه موضوعی است ؟ 4. کتاب " حاجی بابا اصفهانی " نوشته ی کیست و هدف نویسنده از نگارش آن چه بوده است ؟ 5. يك سفر نامه ي خيالي و يك حسب حال از" عصر قائم مقام" نام ببريد : |
| درس 8   1. پيشگامان (( انجمن ادبي مشتاق )) چه كساني بودند و در چه راهي تلاش كردند ؟   2- چرا در( عصر هاتف) تحول شگرفي در فضاي شعر فارسي بوجود نيامد؟  3- کدام عصر به دوره ی انصراف از سبک هندی معروف شده ؟  1) عصر صائب تبریزی 2) عصر هاتف 3) عصر صبا 4) عصر بیداری |
| درس 9   1. ( اخوانيات )) به چه نوع شعري گفته مي شود ؟ 2. "تذکره ی آتشکده" از کیست و در چه موردی است ؟ 3. شاهکار سخنوری" هاتف" مربوط به کدام اثرش می باشد؟ در چه موردی است ؟ 4. ترجيع بند هاتف اصفهاني چند بند است ؟ بيت ترجيع ( برگردان ) آن را بنويسيد 5. " هاتف " در سرودن ترجیع بند خود به چه آثاری نظر داشته است ؟ |
| درس 10   1. دو قالب عمده ی شعری در عصر صبا، به ترتیب کدام است و در چه موضوعاتی است ؟ 2. یک حماسه ی تاریخی و یک حماسه ی مذهبی از " صبای کاشانی نام ببرید : 3. چرا در "عصر صبا" توجه علما و خواص به شعر فزوني گرفت و گرايش طبقات پايين به آن كاهش يافت ؟ |
| درس 11   1. مثنوي " بزم وصال " سروده ي ( ) است كه به شيوه ي ( ) سروده شده است . 2. آثار (( يغماي جندقي )) به چه سبب داراي اهميت و ارزش است ؟ 3. ویژگی بارز اشعار " قاآنی" چیست ؟کدام اثر او به شیوه ی "گلستان " نوشته شده است ؟ |
| درس 12   1. در مورد مفهوم( آزادي) در شعر و ادب عصر بيداري توضيح دهيد:   2- در آستانه ي مشروطه چه عواملي سبب دگرگوني چهره ي فرهنگي جامعه ي ايران شد ؟(ذكر چهار مورد )  3- شاخص ترین درون مایه های شعر فارسی در عصر بیداری عبارتند از :  1) آزادی- قانون – تعلیم و تربیت نوین 2) وطن – توجه به علوم و فنون جدید – توجه به مردم  3) توجه به مردم با قالب های نو و تخیل های تازه 4) گزینه های 1 و 2  4- شعر در عصر بیداری از " نظر کارکرد و دایره ی شمول " چگونه بود ؟  5- در مورد جهان شناسی شاعران در عصر بیداری توضیح دهید .   1. شاعران عصر بیداری از نظر ساخت فنی و قالب شعری ،به چند دسته تقسیم می شوند؟ 2. در عصر بيداري كدام شاخه از ادبيات ، توجه به مردم محروم را در خود جاي داده است؟شاعري در اين زمينه نام ببريد: 3. مفهوم "قانون" در شعر عصر بیداری چیست ؟ 4. دو شهر مهم ادبی ، در عصر بیداری را نام ببرید. |
| درس 13   1. مسمط( يادآر زشمع مرده) از كيست و به چه منظوري سروده شده است؟ 2. مضامين شعري( اديب الممالك فراهاني) را چه موضوعاتي تشكيل مي دهد ؟ 3. دو مروارید گرانبها از دریای معانی شعر بهار ........................ و ................................. است. 4. "ادیب الممالک فراهانی" در سرودن کدام قالب شعری مهارت داشت؟ وی سردبیر چه روزنامه ای بود؟ 5. دلیل دشواری برخی اشعار "ادیب الممالک فراهانی" چیست؟ 6. آخرین اثر گرانسنگ ادب کلاسیک در تاریخ ادب فارسی ، از آن چه کسی است ؟ 7. آثار "علامه دهخدا" را به چند دسته می توان تقسیم کرد؟ نام ببرید و بنویسید که هر کدام مربوط به چه دوره ای از زندگی اوست. 8. " چرند و پرند " نوشته ی کیست ؟ شامل چه مطالبی است ؟ به پیروی از سبک چه کسی نگارش یافته است؟   9- روزنامه هایی را که " بهار " منتشر می کرده به ترتیب عبارتند از:  1) خراسان – تازه بهار – نو بهار 2) خراسان – نو بهار - تازه بهار  3) تازه بهار – نوبهار – خراسان 4) نوبهار – تازه بهار – خراسان  10- کدام گزینه در مورد " علی اکبر دهخدا " صحیح نیست ؟  1) از نویسندگان روزنامه ی صور اسرافیل بود. 2) " امثال و حکم " و " چرند و پرند " از اوست.  3) " روح القوانین " را به فارسی در آورد. 4) در قزوین به دنیا آمد و در فرانسه ادامه ی تحصیل داد.  11- نام دیگر " سبک شناسی " چیست و نوشته ی کیست ؟  1) تاریخ تطور نثر فارسی – علامه دهخدا 2) تاریخ تطور نثر فارسی - بهار  3) تاریخ تطور نظم فارسی – علامه دهخدا 4) تاریخ تطور نظم فارسی – بهار  12- روزنامه ی "سروش" در عصر بيداري ، به همت چه کسی و در کجا منتشر شد ؟  1) دهخدا – استانبول 2) فرخی یزدی – تهران 3) فرخی یزدی – استانبول 4) دهخدا - تهران  13- دو مروارید گرانبها از دریای معانی شعر "بهار" ........ و ......... است .  1) مردم – آزادی 2) آزادی – وطن 3) وطن - مردم 4) آزادی – قانون |
| درس 14   1. درباره ي تصنيف سازي( عارف) و امتياز بزرگ تصنيف هاي او توضيح دهيد: 2. مقصود از( ادبيات كارگري) در عصر بيداري چيست ؟ از چه زمانی به شدت با سرکوبی و محدودیت مواجه گشت؟ 3. از بین شاعران مردم پسند در عصر بیداری ، سه نفر را نام ببرید. 4. شاعر ملی و تصنیف ساز عصر بیداری کیست؟ ویژگی تصنیف های او چیست؟ 5. در مورد سبک نگارش عشقی و لقبی که به او داده اند توضیح دهید: 6. روزنامه ي نسيم شمال چگونه روزنامه اي بود؟ مدير اين روزنامه چه كسي بود؟ 7. برخي از اديبان از نظر سنت شكني در شعر فارسي، لقب" پيشواي سبك جديد" را به ........................... داده اند. 8. " فرخی یزدی " بیشتر در کدام قالب شعری توانا بوده و چه مضامینی را در این قالب بیان می کند؟   9- طنز های منظوم روزنامه ی " ملانصرالدین "نوشته ی چه کسی و به چه زبانی بود و در کدام روزنامه استفاده می شد ؟  1) سید اشرف الدین گیلانی- ترکی – نسیم شمال 2) صابر- فارسی – نسیم شمال  3) سید اشرف الدین گیلانی- فارسی – سروش 4) صابر – ترکی – نسیم شمال  10- در مورد شعر و فکر" فرخی یزدی" همه ی گزینه ها به جز ............. صحیح است :  1) سوسیالیست مآب و طرفدار قشر کارگر بود . 2) گیرایی شعری او از " عشقی " و " عارف " بیشتر است.  3) محتوای غزلیاتش نه عشق و احساسات بلکه سیاست و مسائل اجتماعی است 4) او در عصر خود تنها شاعری بود که جهان بینی ثابتی داشت .  11- امتیاز بزرگ در تصنیف های " عارف " .................... است .  1) استفاده و به کار گیری آنها برای بیان مقاصد و مضامین ملی 2) نو بودن موسیقی  3) ابتکاری بودن قالب 4) مورد پسند واقع شدن آن  12- منظومه ی مهم " جمهوری نامه " سروده ی کیست و در چه موردی است ؟  1)عارف قزوینی – افشای دسیسه های پشت پرده ی نما یندگان مجلس دوم  2) میرزاده ی عشقی – افشای دسیسه های پشت پرده ی نما یندگان مجلس دوم  3) عارف قزوینی – افشای دسیسه های پشت پرده ی نما یندگان مجلس چهارم  4) میرزاده ی عشقی – افشای دسیسه های پشت پرده ی نما یندگان مجلس چهارم |
| درس 15   1. سه تن از پيشگامان شعر نو نيمايي را نام ببريد : حلقه ی اتصال آن ها که بود؟ 2. عنوان " سعدی نو " از آن چه کسی است و چرا؟ 3. درنیمه ی دوم سال 1294 ش، كدام انجمن ادبی در تهران تشکیل شد ؟ هدف از تشکیل این انجمن چه بود؟ 4. " بانو شمس کسمایی " اولین شعر خود را به چه ویپگی هایی سرود؟ 5. در دوره ی "نوگرایی" چه کسی نخست بار، اشعاری در قالب چهارپاره سرود ؟ این سروده چه ویژگی هایی داشت ؟ 6. در دوره ی "نوگرایی" ............................................. براي نخستين بار، اشعاری در قالب چهارپاره سرود 7. آيا ظهور شعر نو تزلزلي در ستون اصلي شعر سنتي فارسي پديد آورد ؟ چرا ؟ 8. حلقه ي اتصال پيشگامان شعر نو چه كسي بود و مركز عمده ي آنها كدام شهر بود؟ |
| درس 16   1. عقیده ی ( نیما ) را در مورد وزن و قافیه در شعر بنویسید:   2- صاحب هر اثر را بنويسيد : الف)داستان يكي بود يكي نبود ب)منظومه ي سلام به حيدر باباي  ج) رمان تهران مخوف د) داستان جعفرخان از فرنگ برگشته  3- مفهوم دگرگوني از نظر( نيما) شامل چه بخشهايي است ؟   1. سه قطعه ي تمثيلي و طنزآلود از( نيما) نام ببريد : 2. نخستین منظومه ی "نیما" چه نام داشت؟ در چه قالبی است؟چه درون مایه ای دارد؟ 3. انتشار شعر "افسانه" چه تاثیری در مجامع ادبی نهاد و واکنش "نیما" چگونه بود؟ 4. چرا سال 1316 را ، سال حرکت کامل شعر فارسی به سوی مرحله ای تازه می دانند؟ توضیح دهید: 5. چه سالی را سال حرکت کامل شعر فارسی به سوی مرحله ای تازه می دانند؟ 6. شعر "ققنوس" از نظر شکل و بیان و درون مایه چگونه است؟ 10- از ويژگيهاي شعر( افسانه) چهار نمونه بنويسيد :   11-هر یک از عبارت های زیر مربوط به کدام یک از مفاهیم دگرگونی از نظر " نیما" است ؟ ( محتوا – شکل ذهنی – شکل و قالب )  الف) شعر بی قافیه مثل آدم بی استخوان است: ( )  ب) شاعر باید فرزند زمان خویشتن باشد : ( )  ج) شاعر باید دیدن را جایگزین شنیدن کند: ( ) |
| درس 17   1. طرفداران شعر سنتی در" عصر نیما " چه کسانی بودند؟ 2. دو جریان اصلی شعر سنت گرای معاصر را از نظر محتوا ، بنویسید : 3. شعر " پیام به انشتین " سروده ی کیست ؟ چه قالبی دارد ؟ در بر دارنده ی چه مفهومی است ؟ 4. " استاد شهریار " در سرودن چه قالبی مهارت داشت و در این قالب پیرو کدام اساتید بود؟ 5. " استاد شهریار " در سرودن چه قالبی مهارت داشت وبه ویژه شعر و اندیشه ی کدام شاعر را می ستود؟ 6. شيوه ي تلفيقي و سبك قصايد( پروين اعتصامي) را شرح دهيد: 7. " پروین اعتصامی " در قطعه سرایی ،پیرو چه کسانی بود و ویژگی قطعات او چیست ؟ 8. آيا ظهور شعر نو تزلزلي در ستون اصلي شعر سنتي فارسي پديد آورد ؟ چرا ؟ |
| درس 18   1. سبک قصاید ( استاد اوستا ) چگونه است ؟ 2. فکاهیات " رهی معیری" با چه امضایی به چاپ می رسید و در عرصه ی چه نوع ادبیاتی مطرح می شود ؟ 3. سبک شعر " حمیدی شیرازی" را توضیح دهید. 4. شعر " در امواج سند " سروده ی کیست ؟ چه قالب و محتوایی دارد ؟ 5. مهم ترین اثر " استاد اوستا " در شیوه ی نو نیمایی ، چه نام دارد؟ سبك وي در قصيده سرايي چه ناميده مي شود؟ 6. در مورد تاثیر پذیری " امیری فیروز کوهی " از صائب ، توضیح دهید. |
| درس : 19   1. بنای مکتب " سوررئالیسم " بر چیست ؟ 2. اصالت وهم و رویا ، بنای مکتب ( ) را تشکیل می دهد . 3. علت یاس و نا امیدی انسان معاصر چیست ؟ 4. كلمه ي كليدي ادبيات قرن 20 است :( ) 5- (( شعر بيان كتمان است )) سخن اين نقاد فرانسوي است :( ) |
| درس : 20   1. لقب" آخرين شاعر حماسه سراي اسپانيا" از آن چه کسی است؟ ویژگی اشعار او چیست ؟ 2. لقب" آخرين شاعر حماسه سراي اسپانيا" از آن ...................................... است. 3. " مجنون السا " سروده ی کیست؟( )- تحت تاثیر آثار کدام شخصیت سروده شده است؟ ( )بیانگر چه مکتبی است ؟( ) 4- آیا " دادائیست ها " نظام خاصی داشتند ؟ |
| درس : 21  1- ازعناصر سازنده ي دوران مدرن يا ما قيل پست مدرن سه مورد را نام ببريد:   1. آثار " کامو " بیان کننده ی چیست؟ مهم ترین اثر او چه نام دارد؟ 2. سبک و طرح داستان های " کافکا " چگونه است ؟ مهم ترین اثر او چه نام دارد ؟ 3. (( انسان براي شكست آفريده نشده است )) پيام" ارنست همينگوي "در اين كتاب است : ( )   5- شاهكار" ويليام فاكنر " در رمان نويسي ( ) نام دارد . 6- نام ((كافكا )) هميشه با اين اثر همراه است ( ) |
| درس 22   1. ( دوران طلایی اسلامی ) مربوط به کدام دوره از شعر عرب است ؟ 2. درباره ي شاعران( بلاد مهجر) و درون مايه ي شعري آنان توضيح دهيد و دو شاعر از این گروه نام ببرید : 3. درباره ي شاعران( بلاد مهجر) چه می دانید ؟ 4. "معلقات" چگونه اشعاری بود و در کجا خوانده می شد ؟ 5. دو مورد از ویژگی های شعر " عصر جاهلی " را نام ببرید : 6. " شاعران مخضرم " چه کسانی بودند؟ سرآمد آنان که بود؟ ویژگی اشعار او چه بود ؟ 7. سرآمد " شاعران مخضرم " که بود؟ ویژگی اشعار او چه بود ؟ 8. شعر و ادب عباسی را چه می نامند ؟ توضیح دهید : 9. بعد از" کلاسیک های نو " چه مکتب هایی در شعر عرب ظهور کرد؟ به ترتیب نام ببرید. 10. در شعر عرب ، جه کسی را می توان ب ا" نیما یوشیج " مقایسه کرد ؟ یک کتاب شعر از او نام ببرید . 11. چه مضاميني در هشعار شاعران "بلاد مهجر" ديده مي شود؟   12- کدام گزینه از ویژگی های شعر عصر جاهلی عرب نیست ؟  1) حسی بودن محتوا و برخورد با طبیعت 2) مسائل معنوی با پند و اندرزهای ساده  3) عدم مفاخره و مباهات نسبت به مکارم اجداد و قبایل 4) آزادی ، رهایی و بی قید و بند بودن  13- "مخضرم" به چه گروهی گفته می شود؟   1. شاعران بیابان گرد که از راه غارت و چپاول، زندگی می گذراندند. 2. شاعرانی که با گرویدن به اسلام تحت تاثیر فرهنگ اسلامی به سرودن اشعاری با مضامین تازه دست زدند . 3. شاعرانی که دو رگه بودندو اندیشه ی آنها آمیخته ای از عرب و غیر عرب بود . 4. شاعرانی که نیمی از زندگی هنری آنان درعصر جاهلی و نیمه ی دیگر آن در دوره ی اسلامی سپری شده است .   14- به چه نوع اشعاری معلقات می گفتند؟  1) به غزل هایی که در عشق و عرفان باشد. 2) به قصایدی که به تایید نقادان به آب زر نوشته و بر در خانه ی کعبه آویخته می شد .  3) به اشعاری که در مدح و ستایش بزرگان قبیله سروده می شد. 4) به اشعاری که در مضمون و محتوا ،جنبه ی تقلید داشته باشد.  15- کدام گزینه در مورد شاعران " بلاد مهجر " نادرست است ؟  1) گروهی از شاعران رمانتیک که از لبنان به امریکای شمالی و جنوبی مهاجرت کرده بودند .  2) در اشعارشان مسائلی چون دوری از وطن و نوعی گرایش صوفیانه دیده می شود .  3) در شاعران بلاد مهجر به خاطر گسترده شدن حس درد و تاثر ، هستی زیر بار سوال برده می شود.  4) در شعر شاعران بلاد مهجر، اعتنایی نسبت به دردها و رنج های عمیق زندگی مردم دیده نمی شود.  16- کلاسیک های نو چه کسانی بودند ؟   1. شاعرانی که به روش قدمای خود توجه کردندو ضمن پرداختن به انسجام شعری، خود را از بند شعر عثمانی آزاد کردند . 2. شاعرانی که با کنار گذاشتن روش قدما، روش جدیدی را در شعر خود بنا کردند . 3. شاعرانی که به روش عصر عثمانی شعر می سرودند . 4. شاعرانی که به دلیل دوری از وطن ، نوعی گرایش صوفیانه در اشعارشان دیده می شود .   17- چه کسی با انتشار مجله ی " آپولو " در سپتامبر 1932، شعر رمانتیک عرب را قوام بخشید؟  1) ایلیا ابوماضی 2) احمد زکی ابو شادی 3) جبران خلیل جبران 4) عبدالوهاب البیاتی  18- نخستین کسی که با شکستن بحور عروضی در شعر عرب ، شعر نو را تجربه کرد که بود ؟  1) جبران خلیل جبران 2) نازک الملائکه 3) ایلیا ابوماضی 4) عبدالوهاب البیاتی  19- در شعر عرب چه کسی را می توان با " نیما یوشیج " مقایسه کرد ؟  1) جبران خلیل جبران 2) نازک الملائکه 3) ایلیا ابوماضی 4) عبدالوهاب البیاتی |
| درس23   1. بعد از شكست( ژوئن 1967) موضوع شعر عرب چه تغييری كرد ؟یک اثر در این مورد نام ببرید: 2. دو شاعر به همراه آثارشان ، در زمینه ی "آوارگان فلسطینی" بنویسید. 3. در اشعار پس از 1948 فلسطین ، چه موضوعاتی در سطح گسترده ، مطرح می شود ؟ 4. از میان شاعران پیشگامی که در ایجاد شعر مقاومت نقش داشتند ، دو نفر را نام ببرید . 5. با توجه به تغيير مضامين اشعار بعد از شكست ژوئن 1967 ،يك نمونه شعر همراه با نام سراينده نام ببريد:   6- نخستین شعری که در آن چهره ی ستم دیده ی آوارگان فلسطینی به تصویر کشیده شده است ، چیست ؟  1) اللاجئه زن آواره 2) آوارگان عرب 3) سوگواری بر آفتاب ژوئن 4) قهوه خانه ی باشوره |
| درس 24   1. مهم ترین ویزگی آثار ( جبران خلیل جبران ) چیست و مشهورترین اثر وی چه نام دارد؟نويسنده اين كتاب را به چه زباني نوشته است ؟ 2. نخستین قدم های داستان نویسی به سبک نوین را در عراق ، چه کسی رواج داد؟ یک اثر از او نام ببرید. 3. يكي از نخستين نويسندگان داستان كوتاه در مصر را نام ببريد و دو ضعف عمده ي آثار او را به اختصار بنويسيد : 4. دو اثر از( سليم بستاني) نام ببريد و ويژگي اين آثار را بنويسيد : 5. آثار ( جبران خلیل جبران ) را به چند دوره می توان تقسیم کرد ؟ نام ببرید. 6. در مورد درون مایه های قصه های عرب ، توضیح دهید . 7. ویژگی شخصیت های داستانی قصه های فلسطین، بعد از اشغالگری اسرائیل،چیست ؟ 8. سبک بیان نویسندگان فلسطینی در داستان نویسی ، چگونه است ؟ 9. نویسنده ی هر یک آثار زیر را بنویسید:   الف) پیامبر : ب) کابوس های بیروت : پ) زیبای کربلا: ت) قهوه خانه ی باشوره:   1. کدام نویسنده ی عرب را می توان همسنگ " آنتوان چخوف " دانست؟ مهم ترین موضوعی که وی در داستان هایش به آن می پردازد چیست؟ 2. از بين داستان نويسان معاصر عرب،شخصيّت مورد نظر را نام ببريد:  * در خلال 21 داستان تاريخي خود ، تاريخ اسلام را بيان مي كند : * از نخستين كساني كه داستان كوتاه را در مصر تجربه كرده است امّا داراي دو ضعف عمده ي آشكار است : * در سال 1920 در امريكا " انجمن رابطه ي قلمي " را به راه انداخت : * سرآمد نویسندگان عرب كه او را همسنگ " آنتوان چخوف " دانسته اند : * نخستین قدم های داستان نویسی به سبک نوین را در عراق برداشت :  1. نخستين واكنش فلسطيني ها در برابر فشار اسرائيل در كدا م اثر داستاني ديده مي شود؟ نوشته ي كيست ؟ 2. بعد از شكست ژوئن 1967 داستان عرب چه تغييري كرد ؟ |

**\*بهترین ها را برایتان آرزومندم \* مانا و پاینده باشید عزیزانم \***